

# Canzler

Am Reformationen-Feste

nach Dr. Martin Luther's Dichtung:

„Ein feste Burg ist unser Gott“

N<sup>o</sup> 80.



**Festo Reformationis.**  
**„Ein' feste Burg ist unser Gott.“**

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Violoncello  
 ed Organo.  
 Violone

(Mancipi)  
 Pedal (mit Posanne 16 Fess.

Ein' fe -  
 ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Ein' feste Burg ist unser Gott, ein gute Wehr und Waf- gu- te Wehr und Waf- fen, ein gute Wehr und

un . ser Gott, ein' gu . te Wehr und Waf .

fen, ein' gu . te Wehr und Waf . fen,

Waf . fen; ein' fe . ste Burg ist un . ser Gott, ein' gu .

Ein' fe . ste Burg ist un . ser Gott, ein'

**Melodie:** „Ein' feste Burg.“

Der Himmelskönig, sei willkommen, der uns zu sich in diese Welt hat kommen. Der uns zu sich in diese Welt hat kommen. Der uns zu sich in diese Welt hat kommen.

Waf - fe; ein fe - ste Burg ist

ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und

— und Waf - fe;

— und Waf - fe;

7 6 7 6 5 3

un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen.  
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg, ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'  
 ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - ste.



ein' gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr;

gu - te Wehr und Waffen;

ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe -

Burg, ein' fe - ste, fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te



Musical score for "Wehr und Waff" by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German: "Wehr und Waff", "te Wehr und Waff", "ein gu te Wehr und Waff", "fen; er hilft uns frei aus". The score is in 3/4 time and G major.

er hilft —

er hilft — uns frei aus al - ler Noth, die

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - -

uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -  
 uns jetzt hat be - trof - - - fen, die uns jetzt  
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - - - fen; er hilft uns  
 er hilft

trof - fen, er hilft uns frei - aus al - ler

- hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen, be - trof -

frei - aus al - ler Noth, die uns - jetzt hat be - trof -

- uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen,

(<sup>4</sup>) 4 3)

Noth, aus al . ler Noth, die uns jetzt hat be . trof . fen; er hilft .  
 fen; er hilft . uns frei aus al . ler Noth, aus al . ler  
 fen, die uns jetzt hat be . trof . fen;  
 die uns jetzt hat be . trof . fen;  
 fen;

4 7 6 4 4 6 3 3 7 4 7 6 4 (4 4)

uns frei aus al . ler Noth, aus al . ler Noth, die uns jetzt  
 Noth, die uns jetzt hat be . trof . fen; er hilft uns frei aus al . ler  
 er hilft



hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - -

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - -

er hilft uns frei aus al - ler

— uns frei aus al - ler Noth, er hilft uns frei, er hilft — uns frei — aus al -

fen; er hilft uns frei aus al. ler Noth, er hilft uns frei aus

fen; er hilft

Noth, er hilft uns frei aus al. ler Noth, aus al.

ler Noth, die uns jetzt hat be. trof fen,

7 6 7 6 7 6 6 6 7

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

— uns frei aus al - ler Noth, die uns — jetzt hat be - trof - fen.

— ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

die uns jetzt hat be - trof - fen. Der

6 1 6 4 2 3 7 6 5 4 3 2 1 6 4 3 2 1



Der al - - te bö - - se Feind,

- te bö - - se Feind, - - der al - te bö - - se Feind, der al - te bö - se

- der al - te bö - - se Feind, der al - te bö - - - - se Feind, der al - - te bö - se

bö - - se Feind, - - - - der al - - te böse Feind, der al - te bö - se

der al-te bü-se Feind, der al- te hü- se Feind,  
 Feind, der al- te bü- se Feind, mit  
 Feind, der al- te bü- se, der al-te bü-se Feind,  
 Feind, der al- te bü- se Feind, der al- te bü- se Feind,

5 3 2 1 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst.

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst. er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt

mit Ernst er's jetzt

— ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt

meint, mit Ernst — ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit

meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst

mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst



meint, mit Ernst ers jetzt meint,

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint,

ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, gross' Macht und viel'

ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint,

5 3 5 6 4 5 6 7 6 6 5 5 6 1 2 3

gross'

gross' Macht und viel' List, gross' Macht

List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross'

gross' Macht und viel' List, gross' Macht, gross' Macht

Macht und viel List, gross Macht und viel

und viel List, gross Macht und viel List, und viel

Macht und viel List, gross Macht und viel List, gross Macht und viel

und viel List, gross Macht, gross Macht und viel

6 6 6 6 7 8 9 3 1  
5 5 2 2

List sein grau - sam Rü - stung ist, sein grausam! Rü - - - stung ist, sein grau -  
 List sein grau - sam Rü - stung ist, sein  
 List sein grau - sam  
 List

3  
 4

- sam! Rü - stung ist,  
 grau - sam! Rü - stung ist, sein  
 Rü - stung ist, sein grausam! Rü - stung ist, sein grau - sam!  
 sein! grau - sam! Rü - stung ist, sein grausam! Rü - stung ist,

sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau - sam' Rü - stung ist;  
 grau - - - sam' Rü - stung ist, sein' grau - sam' Rü - stung ist;  
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - stung ist; auf Erd'  
 sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grau - sam' Rü - stung ist;

3 74 6 23 5 30 8 4 7 9 41 5 4 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ist nicht sein's Gleich, ist nicht sein's Gleich, nicht sein's Gleich

auf Erd' ist nicht sein's Gleich

Erd' ist nicht sein's Glei - chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's  
 auf Erd' ist nicht sein's  
 chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's Glei - chen,  
 chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's Glei - chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht, ist



Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - - - ist nicht sein's

Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - - -

auf Erd' - - - - - ist nicht sein's Gleich, sein's Gleich - - - - -

nicht sein's Gleich, ist nicht sein's Gleich - - - - - chen;

5 3 (7) 6 7 (u) 6 7 (u) 6 4 7 6 7

Glei - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - chen.

- - - ist nicht sein's Glei - - - chen, auf Erd' ist nicht - - - sein's Glei - - - chen.

- - - - - chen, ist nicht sein's Gleichen; auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

- - - auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

## ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola  
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Grundmelodie: „Ein feste Burg“

Mit un - srer Macht

Al - les, Al -

ist nichts ge - than,

les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -

wir sind gar bald ver- lo-  
 ko- ren, zum Sie- gen aus- erko-  
 ren.  
 ren, ist zum Sie- gen aus- er- ko-  
 ren, zum Sie- gen aus- erko- ren.  
 Es streit' für uns der rech- te, der rech- te  
 Al- les, Al- les, was von Gott ge-

\* Vergleiche die Schlusswendung Seite 356, Takt 5.

Mann,  
bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bu - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - den

Gott selbst hat er - ko - ren.  
ren, zum Sie - gen aus - er ko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

Frags! du,  
ren, zum Sie - gen aus - er ko - ren. Wer bei Chri - sti



wer er ist?

Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - pa - nier



Er

in der Tau - fe Treu' ge - schwo-ren, in der Tau - fe, in der Tau - fe Treu' ge -



heisst Je - sus Christ,

schwo - ren, in der Tau - fe Treu' ge - schwo-ren, siegt im Gei - ste für und



der Her - re Ze - ba - oth,

für, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und



First system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a continuous eighth-note accompaniment in the treble and a vocal line in the bass. The lyrics are: für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: und ist kein an - der Gott, Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu' ge - schworen, Treu' ge -



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: schwo-ren, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: für.

Das Feld muss er be - ren, Alles, was von Gott ge -

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: "Der Herr ist unser König, der Herr ist unser König, der Herr ist unser König, der Herr ist unser König." The score is divided into four measures, each containing a different musical phrase.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is carried by the vocal staves, with the piano providing harmonic support through chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a final chord in the piano part.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is for the Treble Clef, the middle for the Alto Clef, and the bottom for the Bass Clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The alto clef part is mostly whole rests. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note in the treble and a whole note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure contains a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure contains a half note in the treble and a half note in the bass.



## RECITATIVO.

**Basso.**

**Continuo.**

Er-wä-ge doch, Kind Got-tes, die so gro-sse Lie-be, da Je - sus sich mit sei-nem

Blu-te dir verschrie-be, wo - mit er dich zum Sie-ge wi-der Satans Heer und wi-der Welt und Sün-de ge-

wor-ben hat. Gib nicht in di-ner See-le dem Sa-tan und den La-tern statt! Lass

nicht dein Herz, den Himmel Got-tes auf der Er-den, zur Wü - ste wer-den! Be-reu-e dei-ne

## Arioso.

Schuld mit Schmerz, dass Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - de, dass

Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - de, mit dir sich fest ver - bin -

- - - de, sich fest ver - bin - de.

## ARIA.

Soprano.  Komm in mein Her-zen -

Continuo. 

Hans. — komm in mein Her-zen - Haus, — Herr Je - su, mein Ver -

lan -

— gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!

Treib Welt und Sa - tan aus, — treib Welt und Sa - tan aus, — und lass dein Bild in

mir er - neu -

ert prau - gen. Weg,

schü - der Sün - den Graus! weg, schü - der Sün - den Graus, weg, weg!

weg, weg! weg, weg, weg, weg, schöner Sün - den Graus, weg, weg,

schöner Sün - den Graus! Kom in mein Her - zens - Haus,

komm in mein Her - zens - Haus, Herr Je - su, mein Ver - lan -

- gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!

$\frac{4}{2}$  (6) 8 6  $\frac{4}{2}$  6 8 4  $\frac{4}{2}$

## CHORAL.

**Tromba I.**  
**Tromba II.**  
**Tromba III.**  
**Timpani.**  
**Oboe d'amore I.**  
**Oboe d'amore II.**  
**Taille.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano, Alto,  
Tenore, Basso  
in unisono.**  
**Continuo.**

Sopraano ed Alto in 8va Melodie: „Ein feste Burg“  
 Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll  
 Teu - fel wür',

(5) 5)

B. W. XVIII.

und woll - ten uns ver - schlin -

grn.



wir uns nicht so sehr,

es soll uns doch ge-



First system of a musical score. It consists of ten staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clef). The next six staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The bottom-most staff has the markings "lin." and "gon." below it.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of ten staves with the same instrumentation and key signature. The musical notation continues with similar complex rhythmic figures and melodic lines across all staves.

der Fürst die - - - ser

Welt,

wie sauer er sich stellt,

that er uns doch nichts,

das

musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: macht, er ist ge - richt,

musical score for the second system. It continues the piano accompaniment from the first system. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

ein Wört - lein kann ihn - til - len.

The first system of the musical score consists of four measures. It features a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

The second system of the musical score consists of four measures, continuing from the first system. It maintains the same grand staff and key signature. The musical notation continues with intricate rhythmic figures and melodic lines across the three staves.

## RECITATIVO.

Tenore.

So ste - he denn bei Chri - sti blat - ge - fähr - ter Fah - ne, o

Continuo.

Sie - le, fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch

dir den Weg zu dei - ner Kro - ne bah - ne. Tritt freu - - - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes

Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - - - gen aus - zu - fahren, dein

Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil, -

dein Heiland bleibt dein Hort.



## DUETTO.

Oboe da caccia.  
(in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Wie se - lig sind doch

Wie se - lig sind doch



die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de

die, wie se - lig sind doch die, die Gott



tra -

im Mun - de tra -



gen,

gen,



First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The lyrics are: "doch sel' - ger ist das" and "doch sel' - ger ist das".



Second system of the musical score. The lyrics are: "Herz, doch sel' - ger ist das Herz, das ihn im Glau." and "Herz, doch sel' - ger ist das Herz, das ihn im Glau".



Third system of the musical score. The lyrics are: "hen trägt, im Glau - ben trägt," and "ben trägt, doch sel' - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben".




das ihn im Glau - ben trägt, das ihn im Glau - ben trägt.

trägt, das ihn im Glauben trägt, im Glau - ben trägt.



Es blei -

Es bleibet un - be -



bet, es blei - bet un - be -

siegt und kann die Fein - de schla - gen, es blei -



First system of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters with a half note and then moves to eighth notes.

siegt und kann die Fein-de schla - - - gen.  
bet,



Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note and then moves to eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla - - -  
es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla -



Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note and then moves to eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -  
- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und

krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod er legt, wenn es den Tod, den Tod er legt.  
wird zuletzt ge-krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod er legt, den Tod er legt.

*Dal Segno.***CHORAL.** Melodie: „Ein feste Burg.“

Das Wort sie sol-len las-sen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den  
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.  
Das Wort sie sol-len las-sen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den  
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.  
Das Wort sie sol-len las-sen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den  
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn, das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn, das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn, das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn, das Reich muss uns doch blei-ben.